

# نافذة في المنزل المغربي

قصص قصيرة • سعدى السوس



نافذة  
في المنزل المغربي

سمدي يوسف

# نافذة في المنزل المغربي

قصص من هناك

دار ابن رشد

حقوق الطبع محفوظة

أيار - ١٩٧٩

لِثَنَيْنِ تُرِكَتُ وَحِيداً ،  
أَضْمُ الظَّلَامَ عَلَى جَسْمِيَّ الْمُنْتَشِجِ .  
فَكَّرْتُ : فِي أَيِّ ضَاحِيَةٍ كُنْتُ مُلْقَى ؟  
لَقَدْ غَادَرُونِي  
وَلَمْ يَتْرَكُوا غَيْرَ مَيْسَمِهِمْ فِي ضُلُوعِي .  
وَبُقِيََا سَجَائِرَهُمْ .

إِنْ مَنْزِلَ بَيْنَ بَرْكَةٍ الْآنَ مُنْكَشَفٌ ،  
تَلْمَسُ الرِّيحُ وَالْفَرْبَاهُ نَوَافِذَهُ السَّاكِنَةَ .

سعدى يوسف

## حانة لامبيانس

كان ضحى ربيعي غريب ينتشر في شوارع المدينة ، وفي السماء التي لا يلمح فيها سوى قطع صغيرة من غيوم بيض عالية جدا . . . اما جبل « تسالة » الغائم عادة ، فيبدو شديد الوضوح ، حتى ليتخيل المرء — دون جهد — ممراته الضيقة ، المحفوفة بأشجار الصنوبر والمفصص . . . حتى الأشجار الجرداء المتشققة اللحاء في الشارع الذي يصل بين وسط المدينة وثكنات الدرك الوطني ، تبدو وكأنها سوف تنفتق فجأة عن براعم خضر ذات زغب أبيض .

كان يوم اربعاء .

ازحت ستائر الجبال المنظومة خرزا من البلاستيك الملون ، ودخلت  
« لامبيانس » ، مخلقا ورائي ، للحظة قصيرة ، الصوت اللدن لارتطام الخرز  
ببعضها ، وجلست في ركن من الحانة ، ثم طلبت ربع زجاجة من النبيذ الوردى .  
واخرجت كتابا .

يوسف كان وحده .

حين جلس معي ، بعد ان وضع الزجاجاة والكأس ، ابتسم ( وجه نحيل  
مثلث حليق ) ، وفتح الزجاجاة ( اصابعه طويلة معروقة ) ، وادناها مني ( كماه  
نظيفان ومتآكلان ) ، نظرت اليه ( عينا صغيرتان لامعتان ) ، وصبيت له كأسا  
صغيرا ( قميصه قطني ذو مربعات ) .

قال لي : لا اشرب . شكرا .

- بيرة . . شيئا اخر .

- لا اشرب ابدا . . لا اشرب اي كحول .

كان النبيذ البارد ذا مذاق اقرب الى الحلاوة . احسست بعد ان اتممت  
شرب الكأس الاولى انني بحاجة حقيقية الى كأس ثانية  
قال يوسف : ماذا نقرأ ؟

قلت : احاول قراءة كتاب باللغة الفرنسية .

- ونحن نريد ان نتعلم العربية .

صبيت لي كأسا ثانية . كان يوسف يراقبي مبتسما .

قال : انك لا تخفي شيئا .

- لاني اعرف اشياء كثيرة .

- هل تعرفني ؟

- نعم .

- من حدثك حي ؟

- كثيرون .

- سمعت انك تكتب . .

- قليلا .

- متزورني اذن ؟



اطلقت عموز اسبانية جالسة على مقعد في الساحة المواجهة لقصر المدل صرخة حادة ، واختلطت سلتها الخيزران الفارغة ، مندفعة نحو شبكة الازقة التي تصل بين الساحة والبوليفار المحاذي لمعارة دي لانر دي تاسيني البعيدة ، وهي تنتم في شبه تشنج : القنابل ! القنابل !

بينما مزقت انفجارات اخرى زجاج السيارات الواقفة في الشارع المحاذي لمقهى الكامبيرون . وانطلق من اعلى المسرح البلدي صوت صفارة الانذار . في حين اندفعت سيارتان للاسعاف وهما تطلقان ابواقهما الموحشة . ومن ناحية التكنات قرب الحديقة العامة ، جاءت ناقلتا جنود وسيارة اسعاف . كان يوم احد .

وفي مقهى الكامبيرون المزدحم ينتظر الاورييون نتائج اليانصيب الكبير بين كؤوس الريكار والرقصات السريعة التي تختل هذه الكؤوس . وفي الجهة المقابلة ، في وسط المدينة تماما ، يرتفع على جدار عال شعار منظمة الجيش السري الفرنسية ، بحروف ضخمة : ORGANISATION AVENIR STABILITE في واحدة من هذه اللحظات ، انفجرت السلة الموضوعة أسفل الكونتوار ، في مقهى الكامبيرون . وتطايرت عشرات القناني والالواح ومصاييح الثريات شظايا مسنونة ملأت المقهى بركام من الاجساد والملابس الممزقة والمحرقة ، بينما ظل الحاكم وحده يكرر مقطعا اخيرا من موسيقى رانصة .



في البارات والساحة المجاورة انبطح الناس ارضا .

وفي الساحة المواجهة لقصر العدل حيث تقف الدراجات الهوائية في صف مستقيم ، مثل اسلاك شائكة ذات عمق ، اندفعت دراجة متجهة الى الساحة المؤدية الى طريق سفييف وبوحنيفية . وكان فوقها فتى جزائري نحيل .

- انه هو . . انه هو . .

سيارة الاطفاء تقتحم الجمع الداهل ، المشتد الان حول مقهى الكامبيرون الذي يلفه الدخان ، وينزل رجال مسرعون من سيارتي الاسعاف فانهين البابين الخلفيين ، وبهبط جنود الفرقة الاجنبية قافزين من الناقلتين مدججين بالسلح ، ويسيطرون في خطة مرسومة على المنطقة الممتدة بين وسط المدينة ومقرص الامم كان .

- انه هو . . انه هو . .

عشرات الايدي تشير بانجاه الساحة المؤدية الى طريق سفييف وبوحنيفية ، حيث اندفعت الدراجة الهوائية قبل قليل . .

احدى سيارتي الاسعاف تبعد عن الكامبيرون ، وهي تطلق انبها المتقطع المنفصوح ، وجنود الفرقة الاجنبية يدقون هويات الناس . في حين تسرع سيده فرنسية وراء كلبها الذي يقطع الشارع نحو السوق المركزي ، وهو يتلفت .



بين السوق المركزي ودار البلدية تقع حانة « لامبيانس » ، وبالضبط في الفرع الثاني قبل دار البلدية بالنسبة للقادم من السوق . تفتح الحانة منذ الصباح الباكر لتقدم القهوة والحليب وخبز الالهة ، او كؤوسا صغيرة من النبيذ الاحمر لزاثري الصباح المعتادين . وبين الثامنة والثانية عشرة تغفر الحانة الا من متشرد او اثنين ، او جندي سابق في جيش التحرير ، او فلاح جاء المدينة من

المزارع القريبة . اما الفجري الذي يطوف المدينة بانما اللوز المملح فيتحذها عطة استراحة ثابتة يشرب فيها كل ظهيرة ، زجاجة بيرة متوسطة . وبين الثانية عشرة ظهرا والثانية تزدهم الحانة بالمتجملين من يشربون على دفعة واحدة كأسا او كأسين من النبيذ او الريكار او عرق الكريستال ، او زجاجة البيرة الصغيرة التي تملأ كأسا واحدة بالتمام . في هذا الوقت القصير المخصص للغداء والاستراحة قبل الشوط الثاني للعمل .

وفي المساء ، ابتداء من السادسة ، يقدم السردين المشوي مع النبيذ والريكار والكريستال والبيرة . سرديتان لكل كأس ، وتشتعل الاضواء في واجهة الحانة ودخلها ، وتعالى الاغنيات المسجلة . . ويمتلئ الجو برائحة الدخان والصوف ، فالفلاحون وجنود جيش التحرير السابقون ذوو البرانس الخشنة وغطاءات الرأس الضيقة هم الزبائن الاكثر ثباتا وان كانوا الاقل انفاقا . . كما تضفي رائحة السردين المشوي وشبكة الصيد التي تتدلى منها اغلفة الاسطوانات الفارغة فوق صف القناني الطويل . . جوا من الرطوبة البحرية الكثيفة ، في مدينة تبعد ٨٠ كيلومترا عن البحر .

ان رواد الحانة يبدون غرباء على الاثاث والديكور الخشبي الثقيل هنا : المقاعد الطويلة الثابتة ، والموائد العريضة المستقرة والجدران المكسوة بخشب من لون المقاعد والموائد ، والثرثبات الخشبية الضخمة التي تتدلى منها المصايح . . الكونتوار وحده - حيث يزدهم الرواد - هو الجزء الاكثر ملاءمة لهم في « لامبيانس » ، اذ يمتد من مدخل الحانة مباشرة حتى الباب الداخلي المؤدي الى باحة صغيرة ماحقة ، محتلا ثلث مساحة الحانة تقريبا ، مما يعضن للرواد حرية الحركة ، وللحانة قدرا من الاستيعاب يعوض عن ثلثي المساحة اللذين تحتلها الموائد المستقرة الثلاث والمقاعد الطويلة المحدودة التي تجاورها بشكل متواز .

وراء الكوتتوار يقف يوسف دائماً يتشم ، ويتحدث قليلاً ، وبدير الالة الحاسبة ، وامام يوسف يقف كل مساء الفلاحون وجنود جيش التحرير السابقون . يقفون ككل ليلة بالعشرات ، ويختفون بالدرشات في الشوارع المغتمة والطرق الريفية ، صاخبين او صامتين ، متحصنين ببرايمهم وجلود وجوههم الخشنة ، ملفين على يوسف تحية اخيرة ، ونظرة اعتذار متبادل ، متفاهم عليها مسبقاً . وحين يختفي اخرهم متمثراً في الضوء المتضائل خارج الحانة يتهدد يوسف ، وبصب لنفسه قدحاً صغيراً اخر من الماء المعدني ، ثم يبدأ بتوزيع الدخول ، بينما يتابع رجلان تنظيف الكوتتوار والارضية الملاصقة له من البقايا الدقيقة للسرددين المشوي واعقاب السجائر والنقاب .

في الساعة الواحدة بعد منتصف الليل يعطى يوسف اضواء ( لامبيانس ) ، ويختفي هو ايضا في منعطف الفرع ، بين، صيدلية غلال ووكالة شركة فيليبس ، متجهاً الى منزله ، صامت الخطى ، نحيلاً ، مثل قط حذر .



بعد اقل من ثلاثة كيلو مترات من الساحة المؤدية الى طريق سفيزف وبوخنيغية ، يختفي اخر عمارات المدينة ، ويظهر الريف فجأة ، واسعاً ، مترامياً ، لا نهائياً .

ان منطقة التلال المتموجة تبدأ هنا بمرتفع بسيط لا يكاد المرء يحمه ، ولكنه يفصل في الواقع ، المدينة عن الريف .

كان يوسف قد ترك دراجته الهوائية . خلف مركب . همل لتصليح الآلات الزراعية ، وحاد عن الطريق المعبد الى حيث حقول القمح المسنبل العالي المتأرجح بوقار تحت ريح خفيفة .

كانت ساقاه تؤلمانه

وفي الدورات الاخيرة لمعجلي الدراجة احس ان ساقيه منفصلتان تماماً عن ارادته ، وكان عرق بارد لزج يتجمع بين قدميه وباطن حذائه حتى ظن ان حذائه سينزلق ويسقط . كانت ساقاه قطعتي لحم مستطيلتين تتدليان الى جانبي الدراجة دون نبض او استجابة .

لو تأخر الانفجار خمس دقائق فقط ، لما امكن لتلك العجوز الاسبانية ان تشير الى دراجته المتعدة :

— انه هو . . انه . .

بل لما احتاج الى الدراجة نفسها ، كان بإمكانه - لو تم الأمر كما اراد - ان يبلغ في تلك الدقائق الخمس الحي العربي ، وان يدخل اول دار او اخر دار ، يبقى فيها ما يشاء حتى تدبر امره الجبهة . هذه الدراجة الملقاة هي السبب في المشكلة كلها ، كان يستطيع ان يحمل السلة بيده ، ويضعها في المكان المقرر من مقهى الكامرون قبل خمس دقائق من الانفجار او حتى اقل ، لكن العجلة الخلفية كانت تحتاج الى نفخ . العجلة الخلفية في الحقيقة هي السبب .

بلغ يوسف حدود الارض اللامنتهية المواجهة بالسنايل ذات الابر السود الهشة . كانت موجة دخانية السواد تتحرك على ارضية صفراء من السيقان المتلحمة العالية . . ومن وراء المرتفع اليسير الفاصل بين سهل المدينة والاراضي المشموجة التي تحتضن يوسف الان ، سمع هدير السيارات العسكرية . القى يوسف بنفسه على الارض التي تغطيها السنايل الممالية ، وسمع دقات قلبه عنيفة متلاحقة حتى لقد خشي ان يسمعها احد . ولاول مرة شعر بالعطش يخز حلقه المنخشب . وزحف منبطحا الى اعماق السنايل .

مرقت ثلاث سيارات عسكرية .

واستدل من طبيعة صوت هذه السيارات انها ستسير مسافة ابعد . كانت الشمس حادة باهرة ، وكانت الارض التي وضع عليها وجهه حارة ذات رائحة نفاذة تملأ انفه ، وتتسلل الى رأسه مثل شـاي الاعشاب الدافئ . احس بهدوء غير مفاجيء ، واستطاع ريقه ان يبيل حلقه قليلا .  
وابعد عن نفسه فكرة نوم بعيدة .



في المساء المبكر المطر تنضوع حانة (لاميانس) برائحة الخشب والقهوة ، قبل ان تغمر رائحة السرددين المشوي والصوف سحب الدخان المعلقة بين رؤوس الزبائن والسقف . هذه السحب التي تتجه ببطء ، نحو مسرب الباب الموارب ، بين الحانة والباحة الداخلية .  
كان يوسف وحده .

اعتدلت على كرسي عال دون مسند ، معتمدا بمرفق على الكونتوار وطلبت زجاجة بيرة صغيرة ، ابتسم يوسف ، وهو يفتح الزجاجة ويدنيها مني :

- لم يحن وقت السرددين بعد ..

- شكراً .

فجأة ، غادر يوسف مكانه وراء الكونتوار ، مقترباً من الباب الخارجي :

- مرحباً .. مرحباً .. سي محمود .

جلس سي محمود الى جانبي ، على كرسي عال اخر ، وانزل بحركة بطيئة فلتسوة برنسه ، كاشفاً كومة من الشعر الجمعد المضطرب ، والتفت الي :

- لا بأس .

- لا بأس .

صب يوسف كأس قهوة كبيرة ، وقدمه الى سي محمود :

- كيف حالك سي محمود ؟

- لا بأس .

- والفلاحة ؟

- كنت في السجن تمن اليها . إنني أتذكر ذلك .

- لأنني كنت في السجن .

- والأدب ؟

- لقد عملت . علمني اللذين لم يكونوا في السجن .

حين يوسف اغتصبه قديما من الماء المعدني . وشرب نصفه مسرعا ، ثم

اقترب برأسه من سي محمود :

- أتدخن ؟

- لا . لقد كنت .

- لماذا ؟

- اردت ان ادخل اشي الى الثانوية .

- أهو في الثانوية الآن ؟

- لم يقبل .

- لماذا ؟

- دبرت ثمن الكتب ، ولم ادبر ثمن الملابس . انهم يريدون لانفسهم

كل شيء !

- من ؟

- الاشتراكيون .

□

سيارات عسكرية اخرى تندفع في الشارع الواسع الذي يشق حثول الصبح

المتموجة ، وناقلة جنود تتوقف ويهبط منها عدد من افراد الفرقة الأجنبية ثم ينتشرون في المنطقة بحذر .

كانت المساة الجديدة التي قطعها يوسف زحفا داخل حقول القمح قد ابعده كثيرا عن الفارع ، الا انها سمته في الوقت نفسه من رؤية الشارع بوضوح . رفع رأسه لحظة . ونظر . كان عدد من جنود الفرقة الاجنبية يسرون في درب ريفي ضيق صاعد ، يؤدي الى غابة بعيدة ، بينما سار عدد آخر منهم في طريق يخترق حقول القمح ويؤدي الى بناية مزرعة يحدها مربع واسع من اشجار الصفصاف . جماعة اخرى تتجه الى المزاب المهجور حيث ترك دراجته الهوائية .

لو كان يملك سلاحاً لاختلف الامر .

لقد رفضت الجبهة اعطاءه سلاحا وكررت رفضها : انك في الخامسة عشرة يا يوسف . لكن هؤلاء الجنود الذين يبحثون عنه متأكدون من انه يحمل سلاحاً . قبل اسبوع فقط ، حين نصف الجسر بين « سيدي الحسن » و « الامطار » دارت معركة استمرت ثلاث ساعات كاملة .

وربما كان بين هؤلاء الجنود من اشترك في تلك المعركة .

المطرش يهجم من جديد على حلق يوسف . حاول ان يجد شيئاً يبيل الريق ، فاحس بتمزق في حلقه .

ونظر بين الثغرات الضئيلة التي تفصل سيقان القمح عن بعضها . لم يكن هناك من شيء أخضر ، فلقد خشبت الشمس كل شيء . واستطاع أخيراً ان ينتزع نبتة دقيقة تكاد تنور في الارض مختلطة بجذور القمح . واخذ يملكها مطبقاً عليها فمه . كان طعمها لاذعاً تشوبه المرارة ولعلكن فيها بقية من ماء مخزن .

رفع رأسه مرة اخرى .

جماعة من الجنود تدخل حقل القمح .  
عاود يوسف الزحف مبتعداً عن موضعه .  
تتوقف الجماعة .

السيارات العسكرية تندفع في الشارع الواسع عائدة الى المدينة ، وناقلة  
الجنود تمتليء ، وتعود هي الاخرى الى المدينة .  
وحينما رفع يوسف رأسه بحذر أقل ، رأى الشارع نظيفاً ، لامعاً في البعيد ،  
ورأى اشجار النوت المنتظمة على جانبيه ، وارتجف قليلاً وهو يتذكر ظلالها الباردة  
ومطرها الاحمر والاسود والايض في اوائل الصيف .

كل شيء صامت حول يوسف  
حتى الشارع ، البعيد الان . لم تمر به سيارة .  
وسيقان القمح التي اعتاد حركتها الخفية ، ثابتة امام عينيه الان .  
والسما زرقاء بشكل عجيب .  
ويزهف سمعه .  
كان الهدير الخفي قادماً من الأعالي خفياً وواثقاً .  
انها الهليكوبتر !



جاءت المرأة ضحى .  
أزاحت ستائر الخرز بعنف غير مقصود ، ووقفت بين الكنتوار واحدى  
الموائد الفارغة ، كانت ترتدي العباءة البيضاء ، وتبدي احدى عينيها فقط .  
وضمت يدها على المائدة الفارغة وسألتني :  
- أنت من الكاتبة ؟  
- لا .



- ابن مولاها ؟

- سيأتي بعد ساعة .

- قل له جاءت فاطمة زوجة سي البكاي .  
بالسلامة .

- بالسلامة .

وسمعت مرة اخرى الصوت اللدن لارتطام الخرز بيمضها ، واختفت  
العبادة البيضاء بسرعة لم أتوقعها . وفي داخلها المرأة التي جاءت تسأل عن يوسف ..  
فاطمة زوجة سي البكاي .

حين عاد يوسف من دار البلديه بعد ان دفع بدل ايجار « لامبيانس »  
جلس الى جانبي على المقعد الطويل صامتا .

قلت له : جاءت امرأة قبل قليل تسأل عنك .

- ماذا ارادت ؟

- لم تخبرني . قالت فقط ، ان اسمها فاطمة . وانها زوجة سي البكاي .  
انتفض يوسف ، وقام من مجلسه . واستدار ناحية الباب الخارجي ، ثم خطا  
خطوات نحوه ، وعاد الي :

- يجب ان اذهب الان ، ابق هنا الى ان آتي . لن اناخر كثيرا  
انك لا تعرف سي البكاي او لعلك سمعت به ايضا ؟

- لم اسمع به

- لقد قبضوا عليه بعد انفجار « الكامبيرون » ، ونقلوه الى قصر الموت  
في المزرعة الواقعة على الطريق بين « غامبيلا » و « ديتري » ، وفي المساء  
بعد ان بقي علي القبض رأيته . وكان مشلولا . سي البكاي ما يزال مشلولا .  
لو لم تأت طائرة الهليكوبتر . لو لم تقبض علي طائرة الهليكوبتر ، لمات

سي البكاي ، ولدفن ايضا في الحفرة الملاصقة للقبو بقصر الموت . لو كنت ادري بان القبض سيلقى علي سريعا لاخبرت سي البكاي بعدم كتمان اسمي . . ولكن لا فائدة . لن يخبرهم باسمي .

هل تعرف كيف يعيش الان ؟  
البلدية تصدق عليه كل شهر . زوجته تذهب الى دار البلدية كل شهر مع العميان والمساكين ، وتقف في الصف الطويل .

ابق هنا . لن اناخر كثيرا . انك لا تعرف سي البكاي .  
قبل الثانية عشرة بقليل ، دخل الرجلان اللذان يعملان مع يوسف . وحينما لم يجدها ، استدار احدهما ووقف وراء الكونتوار ، اما الثاني فقد دخل الباحة ، ولم يخرج منها .

سألني الواقف وراء الكونتوار : اين ذهب يوسف ؟  
قلت : الى سي البكاي . ربما ذهب الى منزله ، فقد جاءت زوجة سي البكاي تسأل عن يوسف .

قال : ولكن سي البكاي توفي :

- متى ؟

- قبل نصف ساعة . اخبرني بهذا سائق الطيب .

- اين توفي ؟

- في المستشفى .

- كان يوسف يحبه .

تلثم الواقف وراء الكونتوار قليلا ، ومسح بحركة سريعة احدى عينيه . وقال : طبعاً . فقد كانا معا في قصر الموت ، ثم نقلنا معا الى معتقل «بودان» واستقرا اخيرا في السجن المدني الملاصق لقصر العدل . ومن السجن المدني

دخلا قصر العدل ، وحوكما معا . عن قضية مقهى « الكامرون » ، وقسد جيء  
بسي البكاي المشلول الى قاعة المحكمة محمولا على كرسي . . وانت تعلم بالاحكام  
السجن لسي البكاي والاعدام ليوسف .

يوسف ، كما تعلم ، . كان صغير السن ، يزيد على الخامسة عشرة  
فليلا ولا يمكن تنفيذ حكم الاعدام الا بمن بلغ الثامنة عشرة . وهكذا  
كان على يوسف ان يقضي في السجن ثلاث سنوات تقريباً حتى يمكن وضع  
رقبته تحت حد المقصلة . لكن رقبة يوسف لم توضع تحت المقصلة . فقد  
خرج هو وسي البكاي من السجن المدني ، سوية ، بعد اتفاقيات ايفيان .

كانت الساعة تقترب من الثانية عشرة حين دخل صبي شاحب الحانة .  
وقال للواقف وراء الكونتوار .

- يوسف يقول انه لن يجيء . يقول ايضا يجب ان تغلق الحانة اليوم . .  
واخبرني انه يريد المفاتيح .

- اين يوسف الان ؟

- في دار سي البكاي .

اشاح الرجل بوجهه عن الصبي . وشعرت انه يكتم وراء هديه الطويلين  
رغبة حقيقية بالبكاء .

## رباعية العمال الثلاثة

العمال المغاربة الثلاثة الذين رأيتهم مقيمين في الفندق ، منذ مجيئي قبل ثلاثة أيام ، ما يزالون يرتدون معاطفهم الثقيلة ، حتى في هذه الظهيرة المشمسة من شتاء « ملقا » . كانت وجوههم تشبه جلدا سيء الدبغ ، وكانوا يتحدثون همسا ، متقاربي الرؤوس .

في شرفة الفندق

الاول شعره أصفر بلون التبن الرطب ، الثاني شعره أسود جعد ، أما الثالث فشعره خليط من الملح والفلفل الاسود .

قال الثالث : سوف يجيء حتما .

قال ذو الشعر الاصفر : من يدري ؟

قال الثاني : هذا الفندق العالي أكل درهما خلال اسبوع فقط ، لولاه  
لاخترنا فندقا آخر .

في الطاولة التي تلي طاولة المغاربة ، يجلس الضابط البحري ، المتقاعد منذ  
بده الحرب الاهلية ، مع سكرتيته الارجتينية ، فهو الان مدير لاحدى شركات  
التعهدات البحرية في الارجتين .

سكرتيته الشابة التي تنتظر لحظة نوم الظهر عنده ، بقلق ظاهر ، ترتدي  
بلوزا اصفر خفيفا يشي بصيف متخيل على رمال الكوستادل سول . البارحة قال  
لي الضابط البحري المتقاعد انه زار البصرة وتل أبيب ، بعد الحرب الاولى ،  
وانه كان قائد غواصة في القوة البحرية الاسبانية عندما بدأت الحرب الاهلية .

قال الثاني : بعد يوم واحد يجب أن نترك الفندق .

قال ذو الشعر الاصفر : بعد غد ؟ لكن . . أين نذهب ؟

قال الثالث : سوف يجيء حتما .

اقترب مني الساقى ، الذي هبط الى المدينة من قريته في المرتفعات وراء  
القلعة العربية ، سألتني إن كنت شربت نبيذا في الغداء ، قلت : نعم ، قال انه  
نسي أن يسجل ما شربه ، - النبيذ في هذا الفندق الذي يقدم مناما ووجبات  
ثلاثا مقابل دينار واحد ، ليس بالمجان . سألتني ان كنت ذهبت الى « موتريل »  
حيث جرت عصر الاحد مصارعة للثيران اشترك فيها « القرطبي » El Cordobes  
قلت له انني حضرتها ، ولم يعجبني من « القرطبي » سوى وجهه . . ضحك .  
ومضى الى طاولة الضابط المتقاعد .

قال ذو الشعر الاصفر : مصيبة . . مصيبة . . .



وكانها تشم لأول مرة هواء نقيا . استرخى الضابط المتقاعد ، وهو يراقب الميناء من خلل دخان سجارته . وقال لي دون أن ينظر الي : لقد ولدت في ( ملقا ) . بدأت الشرفة تمتليء بالقادمين الجدد : كانوا جزائريين في طريقهم الى مناجم الفحم والحديد وأعمال البناء في الشمال ومغاربة أشداء من بربر الريف ، واسبانيين يقضون اجازاتهم في الوطن ، قادمين من المناطق الاسبانية في شمال المغرب ، وعددا من السويديين والسويديات الذين كانوا في أقصى نقطة بلغت سياحتهم : مدينة مراكش على حدود الصحراء .

كان ضجيج القادمين الجدد ، يهدأ ، شيئا فشيئا ، مع القهوة والبيرة والشاي الخفيف ، وكان الضابط المتقاعد يستسلم ، لاغراء اغفاءة عذبة تحت شمس ( ملقا ) الشتائية .

في زجاج الباب المفتوح بين قاعة الطعام والشرفة المكتظة الآن ، رأيت المغاربة الثلاثة . كانوا واقفين ، لا يتحدثون ، وهم يبحثون بعيونهم التي كانت تتحرك وحدها ، عن مكان للجلوس . أخيرا ، وجدوا لهم موحدا . كرسيتين فقط . جلس ذو شعر الملح والفلفل ، جلس ذو الشعر الاسود ، أما ذو الشعر الاصفر فقد ظل واقفا .

قال ذو الشعر الاصفر : لم يأت ، اليوم أيضا .

قال ذو الشعر الاسود : مصيبة . مصيبة .

قال ذو شعر الملح والفلفل : سوف يجيء حتما .

فرغ كرسى قربنا ، فأتجه اليه ذو الشعر الاصفر ليأخذه ، لكن أحد السويديين سبقه ، فأخذ الكرسي .

عاد ذو الشعر الاصفر الى صاحبيه وهو يزعم شفتيه على شتيمة حادة .  
مر الساعي بالمغاربة الثلاثة مرتين ، وفي كل مرة كان الجالسان يقربان رأسيهما من بعضهما .

من آخر الشرقة نهض اثنان عن كرسيهما ، عثفين على الطاولة ، حلبة  
دخان كولواز ، وأربع زجاجات بيرة ، وخارطة ممزقة قد تكون للطرق الاسبانية ،  
كانا ذوي ملابس متماثلة ، وشعر طويل ، كانا شابا وشابة . .

### وبطير ثانية

طفل يبدأ يبكي ، في جانب الشرقة الملاصق لقاعة الطعام ، هدأته أمه  
قليلا ، ريشا تتم قهونها ، ثم اصطحته مغادرة الشرقة .  
الضابط المتقاعد أخذ يتنفس الان - في اغفائه تنفسا هادئا . انبسطت  
ملاحح وجهه ، وبدا اصفر من سنه قليلا .  
طاولة صاخبة فرغت ، بسرعة غير منتظرة ، قرب المخاربة ، تناول ذو  
الشعر الاصفر كرسياً ، وجلس الى صاحبيه .  
كانت الشرقة تخلو من اصحابها لينفرد بها المغاربة الثلاثة والضابط  
النائم وأنا .

قال ذو الشعر الاصفر : لقد وعدنا ان يأتي ، وكان وعده اكيدا .  
قال ذو الشعر الاسود : ربما لم تقبل زوجته .  
قال ذو شعر الملح والفلفل : النساء لا يتخلين عن الذهب بسهولة .

صرب من الحمام الرصاصي يندفع من جهة الميناء ، ويحلق ، خاطفا ،  
فوق النافورة التي يرتفع رشاشها اللامع في الاف من الجزينات الملونة الهشة .  
ثم يحط - وكأنه القي فجأة من سلة واحدة - على السطح الهابط أسفل الشرقة ،  
وعيون الحمام القلقة تبحث عن لا شيء في غربة مجتمعة اليفة المنظر .

قال ذو الشعر الاسود : ذهب زوجته ، هو ذهب عرسها ، من الصعب  
ان تتخلي المرأة عن ذهب عرسها .



قال ذو الشعر الاصفر : ولكنها قبلت ببيع ذهبها .

قال ذو الشعر الاسود : ربما غيرت رأيها .

قال ذو الشعر الاصفر : لم لم تغير رأيها عندما كنا هناك ؟

قال ذو الشعر الاسود : لاتنا كنا هناك .

فتح الضابط البحري المتقاعد عينه ، ثم أغمضهما ، متقياً النور الذي يغمر الشرفة والطاولة ، ويضيء من قاعة الطعام جزءها القريب ، ثم فتحها ثانية ، واعتدل في جلسته . تناول سيجارة ، اشعلها بهدوء متلذذ ، وشرع يدخن .

قال ذو شعر الملح والفلفل : حلمت البارحة به ، كان يسير على الماء ، ويده غصن من الرند . كانت السفن والزوارق تتنحى عن مسراه ، وعندما بلغ الرصيف اختفى .

ضحك ذو الشعر الاصفر ، وهو ينقر بأصابعه الطاولة نقرات خفيفة متصلة . سرب الحمام ، يندفع ، مبتعداً عن الشرفة ، بزواوية حادة ، بينما ينهض الضابط المتقاعد من جلسته الحذرة ، ويفادر الشرفة ، وهو يودعني بإيماءة من رأسه .

هبطت من غرفتي ، في الضحى المعتم ، مثقل الرأس ببقايا النبيذ الحلو « الموسكاتيل » ، الذي أفرطت فيه ، عندما قضيت سهرتي في المقهى العجري ، الذي يقع غير بعيد عن الفندق .

لم يكن باستطاعتي استعادة ما فعلته البارحة ، الا انني استطعت أن أتذكر شيئاً واحداً ، هو انني عدت الى الفندق في سيارة للاجرة

عبر واجهة البار نحو سماء مكفهرة

وأن السيارة ظلت تدور بي في شوارع « ملقا » مدة شمت منها .

لم أذهب الى قاعة الطعام لاتناول فطور الصباح . كان الضحى أكثر

عنة من أن أتحمل البقاء داخل الفندق . وهكذا كنت اجتاز الممرات والسلام ،  
لابلغ المقهى ، أسفل الفندق ، حيث علي أن أمر أولاً بيار « هنا باريس » ،  
المنطلق الاول في كل مساء مبكر . كنت أريد أن أشرب قهوة سوداء ، وأدخن  
سيجارة سميئة من سجائر جزر الكناري ، فقد كان هذا اليوم ، أول يوم شتائي  
مذ بلغت « ملقا » . وكان يوماً ممطراً أيضاً .

عندما سلمت مفتاح غرفتي الى استلامات الفندق ، رأيت المغاربة الثلاثة  
يهبطون ، مغادرين الفندق ، مع حقائبهم الصغيرة ، ومعاطفهم الثقيلة . وكان  
ذو الشعر الاصفر يبدو محي الظهر قليلاً .

بين الفندق ، والمقهى ، يقع بار « هنا باريس » الذي تديره امرأة وسط -  
يبدو أنها جاءت من شمال اسبانيا - تشرف على مجموعة فتيات ، ويتألف بار  
« هنا باريس » من مكان أرضي ، وقاعة علوية خافتة الاضواء ، تجالس فيها فتيات  
البار زبائنهن ، مساء حول فئجان قهوة أو كأس بيرة واحد ، قبل أن يحددن  
مواعيدهن .

كنت أريد أن أذهب الى المقهى ، لكن المطر ، ووجود فتاة وراء الكوتوار ،  
كنت أعجب بها ، أرغمني على الدخول في « هنا باريس » . أقيت على  
الفتاة تحية الصباح ، وطلبت قهوة سوداء . كان المطر في الشارع الضيق يهطل  
من كل مكان ، بغزارة عجيبة ، حتى لتكاد الميازيب تختنق في تدفقها الهادر .

الدرجات السبع الخشب التي تصل بين المكان الارضي والقاعة العلوية ،  
بدأت تهتز بصوت مكتوم ، وحين التفت ، رأيت المغاربة الثلاثة يهبطون .  
دفموا الحساب ، وكان عن ثلاثة فئاجين قهوة بالحليب ، وانفتح الباب الزجاجي ،

أسام هجمة مائية خلطفة ، ليخرج المغاربة الثلاثة من دفء « هنا باريس » ،  
وفتاة الكوتتوار ، والقهوة الساخنة .

كانوا يقطعون الشارع متجهين الى الميناء ، وكانت معاطفهم الثقيلة تتشرب  
بالماء الغزيرة ، التي اخذت تقطر على حقائبهم القماشية

النافورة تلتهم على نفسها ، وسط الساحة الواسعة ، بلا افواس قزح ، ولا  
اسراب حمام ، والسيارات المسرعة لامعة نظيفة بشكل استثنائي ، والبحر يبدو  
من البعيد ملتصقا بالسمااء التي تقطر ماء .

السفن وحدها ، في الميناء المشوش المظنر ، كانت في مناخها الحقيقي .

## عين السيكلوب

الغزو مطلقاً داخل الشقة .

حين سمعت الدق على الباب ، قدرت ان الساعة هي الثانية بعد منتصف الليل . في البلاد الأخرى يحرسون على الاحتفاظ بالمفتاح داخل الثقب ، خشية ان يلاحظ من هو خارج المنزل ، النور ، من خلال ثقب المفتاح . أو خشية إدخال مفتاح مقلد من خارج الباب .

تستطيع ان تبقي النور مطلقاً ، وان تعرف القادم الذي يطرق الباب ، او يضغط على زر الجرس الكهربائي ، بمجرد النظر في « عين السيكلوب » ، العين الحرة المثبتة في خشب الباب ، عدسة صغيرة مكبرة .

عندما تضع عينك على العدسة يبدو القادم من اخر الممر الخارجي -  
وغالباً ما يكون هذا الممر مضاءً - قميئاً ، قصيراً ، وما ان يخطو خطوة  
حتى يبدأ بالتعلق . فاذا قارب الباب اتسع وجهه ، واتسع ، حتى ليسكاد  
ينطوي المسافة بين جداري الممر كلها .

ان « عين السيكلوب » تقوم بدور سكرتير منزله عن الخطأ في استقبال الناس .  
الدق على الباب يزداد عنفاً .

غادرت فراشي ، حافياً ، لئلا يصدر بي اي صوت . لم اكن بحاجة  
الى النظر من خلال « عين السيكلوب » ، فقد كان صوت مدام داي يتعالى  
مصحوباً بدقاتها العنيفة :

- أيها العراقي . . . أين ابنتي ؟

ان ابنة مدام داي ليست معي في الشقة ، ولا يمكن ان تكون معي ،  
او مع اي انسان آخر ، في مثل هذه الساعة المتأخرة . صحيح اني ابادل  
الحديث مع ابنتها ، وان ابنتها شابة غير دميمة ، لكني لم استقبلها في شقتي  
مساء . ومدام داي تعرف الامر معرفة تامة ، إذ لا يفصل بين شقتها وشقتي  
سوى قاطع من الخشب المعاكس القابل للانهيال في اية لحظة تحت ضربات المدام ،  
كما تعرف ايضاً انني غادرت الى وهران عصر اليوم . فقد شاهدتني هي  
وابنتها ادخل الحافلة المهيأة للانطلاق ، بينما كانتا تقومان بجولتهما المعتادة من  
سينما فرساي الى نصب الفرقة الاجنبية ، مارتين بمقهى الاتحاد والنادي العسكري  
وبار الكامبيرون ومنطلق الحافلات .

- أيها العراقي . . . أين ابنتي ؟

وجه مدام داي المحتقن ممتلئ بغضون متضخمة . العدسة اليمنى من  
نظارتها الطبية ملتصقة بالباب مثل صحن شفاف وثقيل . دقات عنيفة اخرى .

والوجه المتضخم يزداد احتقاناً ، والغضون تزداد تضخماً . آه يا بني .  
ياكلبة .. الوجه يبتعد . يظهر الشعر الأبيض والملابس السود . تتحول مدام  
داي الى دمية صغيرة متحركة ذات شعر أبيض وملابس سود .. تختفي الدمية  
الشمطاء الصغيرة .. عند أول درجة من درجات السلم الهابط .

— ما هذا ؟ ما هذا ؟

إنه صوت مدموازيل گرانديوم . لا بد من ان عشيقتها غادرها الليلة  
مبكراً .. لا .. إن الصوت المتميز لسيارته « البانار » الرمادية يفضح زيارة  
المساء المتأخر ، ويمزق الصمت الليلي في شوارع المدينة الصغيرة الرئيس ، ثم  
يخف ، ويخفت .. حتى يتلاشى في هدير منتظم

من عين السيكلوب أرى الشعر الأصفر المضطرب ، والوجه الأصفر الرقيق  
لمدموازيل گرانديوم ، وأعلى الروب الأصفر . إنها في وسط الممر الخارجي ،  
تماماً تحت المصباح الكهربائي كما أقدر .. عادت الى الاستوديو الذي تسكنه ،  
وهي لا تخفي تأففها . لم أسمع باب الاستوديو ينطبق .

الخطوات المسرعة القلقة تضرب درجات السلم الهابط الى الطابق الأول ،  
كانت كل ضربة منها أشبه باصطفاق حاد لقضتين من اللوح الرقيق . الخطوات  
تتوقف فجأة .. دقائق عنيفة عصيبة على باب آخر :

— ايها العراقي ... أين ابنتي ؟

هي ، إذن ، أمام باب « طارق » ، العراقي الذي يسكن الاستوديو الأول  
في الطابق الاول .

لقد إنه جاء البناء منذ اسبوع فقط . كان يعمل في قرية تبعد ١٩ كيلومترا ،  
ويقوم في محل عمله ، وقد اشتغلت بنت مدام داي في القرية نفسها شهراً واحداً

قبل أن تنقل إلى المدينة .

في الساعة العاشرة من مساء اليوم ، وجدت باب استوديو طارق مفتوحاً  
زرتة ، وتحدثنا قليلاً . كان وجهه حليفاً بناية ، تفوح منه رائحة ماء  
الكولونيا . قال لي انه آثر السكن هنا ، على السكن في القرية ، باعتبار  
ان المواصلات مضبوطة مريحة معتدلة التكاليف . سأله عن انباء العراق ، وعلاقته  
مع الفتيات . كان مستمعاً في حديثه . مقتضب الاجابة ، متلهفاً الى شيء  
ما . أعطاني كيسين صغيرين يحتوي أحدهما على بهارات ، وثانيهما على شاي  
أسود جاء به من العراق . قضيت معه حوالي نصف ساعة ، ثم عدت الى  
شقتي في الطابق الثاني .

- ما هذا يا مدام داي ؟

الصوت يلغني ، رقيقاً ، مليئاً ، فيه شيء من الارتجاف اللنجذ . إنه  
صوت ماري تيريزا « ماريتا » . ابنة الحلاق الاسباني التي تعمل بائنة كتب  
في مكتبة مينوقرب المسرح البلدي . « ماريتا » في السابعة عشرة ، فتاة مندفة ،  
قصيرة الشعر ، عنيدة ، ونشيطة .

في الاستوديو الذي يسكنه طارق الآن ، كان يقيم بائع نظارات فرنسي  
من اصل اسباني . أرسل زوجته إلى فرنسا ، وظل يقيم حفلات رقص صاخبة  
حتى الصباح . مصفياً محل النظارات . قطعة قطعة ، حتى غادر هو الآخر  
إلى فرنسا ، دون ان يدفع ايجار الاستوديو لمدة ثلاثة أشهر ، وكانت « ماريتا »  
ترقص وتغني في هذا الاستوديو إلى ساعات الصباح الاولى .. بعد سفره ظلت  
نائمة في فراشها أسبوعاً .. كانت متعبة .

- مسكنة مدام داي ..

إنها « ماريتا » ايضاً .

مدام داي مسكينة فعلاً . كان اسمها فاطمة ، جاءت إلى هذه المدينة من ولاية « الأنصام » ، مع ابنة عم لها . كانتا تعملان ساقيتي خمر . ابنة عمها عاشرت تاجراً صغيراً وتركت العمل في الحانات . أما هي فقد تعلق بها نائب عريف فرنسي من الفرقة الأجنبية . رافقته في مراكش ، وكازابلانكا ، والسنغال ، وتونس ، والأنواط على حدود الصحراء الكبرى . ولم يتزوجا إلا بعد ثماني سنوات . وحين تقاعد من الجيش أعطي وظيفة مدنيه جيدة . لم يتجبا . هذه البنت هي ابنة أخيها . جاءت بها من الأنصام وهي في الرابعة ، ربّتها ، وأدخلتها المدرسة ، وحين مات المسيو داي ، عاشتا ، معاً ، على تقاعد متواضع ، حتى أنمت البنت دراستها ، وبدأت تعمل . مدام داي تصوم ، وتفكر بالذهاب إلى مكة ... إنها تريد أن يتوفر لها المال الكافي للحج ، وهي تمنى لبنيتها زواجاً سليماً . عندما خيرت مدام داي بين الجنسية الفرنسية وجنسية وطنها ، بعد الاستقلال ، اختارت وطنها ، بالرغم من أنها لاتحدث إلا بالفرنسية ولا تختلط إلا مع بقايا الفرنسيين والإسبان هنا . وبالرغم من أن تخصيصاتها التقاعدية في فرنسا سوف تكون أكثر .

مرة أرّنتي صورة زوجها ، كانت صورة قهوائية ثخينة لجندي شاب نجيل في خيمة . قالت إنه أرسل هذه الصورة من مراكش . وأرّنتي بعدها صورة ثانية لزوجها . كان موظفاً سميناً في مؤسسة تأمين . قالت إنه مات بالسكنة القليلة ، وإنه ظل يردد اسم ابنتها طيلة احتضاره .

— لا أحد يجيب .

الصوت المنكسر لمدام داي مرة أخرى ، وأسمع خطواتها أقل نشاطاً ، وهي تصعد السلم إلى الطابق الثاني . إنها تبدو الآن من خلال عين السيكلوب ، دمية ضئيلة لمجوز ملفعة بالسواد تتجه إلى باب شقتي ، متضخمة في كل خطوة تخطوها .

— لقد هرب العراقي . لقد هرب بحقيقته ..



صوت « ماريتا » يرن رنين أجراس فضة في ممرات البناية . الدمية الملقعة بالسواد تتوقف في منتصف الطريق إلى شقتي ، تماماً ، تحت المصباح ، وتبدو مكشوفة بشكل مؤلم . لي .. ولعيني مدموازيل گرانديوم ، الواقفة ، حنماً ، الآن ، خلف الباب الموارب .

الدمية السوداء تعود متضائلة باستمرار . إلى أول السلم .  
- أيتها القعبة !

الدامية السوداء تمسك بشعر دمية أخرى . بشعر ابنة مدام داي ، وتجرها من شعرها جراً إلى وسط الممر ، نحو باب شقة مدام داي المفتوح  
الدمية السوداء تتضخم ، والدمية الأخرى تتضخم ...  
ابنة مدام داي ، مهدلة الشعر ، عارية ، إلا من روب أبيض مزين بأزهار وردية .

- اسكتي وإلا انتحرت .

- أيتها القعبة !

أفلتت البنت من قبضة مدام داي المرتعشة ، وأسرعت وهي تقفز ، نحو المصعد .  
- سوف ألقى بنفسي من سطح العمارة .  
- أيتها القعبة !

الدمية السوداء الصغيرة تتجه نحو السلم الهابط .

- مدام داي .. إلى أين تذهين في هذا الليل ؟  
إنه صوت « ماريتا » .

في العمارة ، كل شيء صامت . لكن كل شيء متبهِ . أقل نائمة تفتح كل العيون ، وراء كل الأبواب .  
ربع ساعة من الصمت .

سيارة تتوقف ، عند مدخل العمارة كما أقدر .

وقع أقدام كثيرة على السلام . دمی عديدة تدخل الواحدة بعد الأخرى ،  
المجال المنظور من الممر ، وهي ترتدي ملابس الشرطة الزرق ، وملابس  
مدينة أيضاً - تتضخم الدمى ، ويظهر من بينها ضابط شرطة ، قد يكون القوميسار  
نفسه . الذي قد يكون القوميسار بوجه عدداً من رجال الشرطة بإشارة من يده  
إلى المصعد . يتقدم ، تتخذ ملاحه شيئاً فشيئاً وضعها الطبيعي . يتحدث مع  
مدام داي ، ثم يدخل معها الشقة التي ظل بابها مفتوحاً منذ ساعة تقريباً ،  
الدمى التي ترتدي ملابس الشرطة الزرق والملابس المدنية أيضاً ، تخرج  
من باب المصعد .

أحدهم ، وهو الذي يرتدي معطفاً من التركال الخفيف الأسود ، يمسك  
يد ابنة مدام داي .

وجه الابنة ، وهو يتضح في المجال المنظور لعين السيكلوب ، يبدو محتقناً ،  
محموشاً عدة خمشات . أما هي فمقادة انقياداً مستسلماً الى يد الرجل ذي  
معطف التركال الخفيف الأسود .

رجال الشرطة يغادرون ، عن طريق السلم .  
الذي قد يكون القوميسار يغادر عن طريق المصعد .  
السيارة عند مدخل العمارة تتحرك مبتعدة ، بينما يعود الصمت القلق إلى  
الممرات والغرف .

مدموزيل گرانديوم تحكم إغلاق الباب .  
«ماريتا» في الطابق الأول تدندن أغنية عن الحب ، وتطبق الباب أيضاً .  
أنا أبتعد عن الباب ، وعين السيكلوب ، وأدخل الحجرة التي لا يفصلها  
عن شقة مدام داي سوى قاطع من الخشب المعاكس ، ثم اجلس لصق هذا القاطع .  
قال الرجل ذو المعطف : مدام . أرجو ان تتركينا وحدنا .  
لم اسمع رد مدام داي .

قال الرجل ذو المعطف : هل نزلت انت اليه ؟

قالت البنت : نعم .

هل نالك ؟

- لا .

- هل كنت على موعد معه ؟

- نعم .

في هذه الليلة ؟

- نعم .

في هذه الليلة ، عادت البنت مع امها ، بعد جولتهما اليومية المعتادة .  
ان البنت لا تخرج الى شوارع المدينة ، ومخازنها ، الا رقة امها . الشـباب  
يمرون بهما . يلقون نظرة على البنت ، ونظرة اخرى على الام ، ثم تلتقط نظراتهم  
فتاة اخرى تمشى وحيدة ، أو فتيات أخريات يتمشين معاً متضاحكات .

انهما تعودان الى الشقة الضيقة مع الغروب دائماً . ومع الغروب  
تكون الشوارع الخلفية ، وسيقان الاشجار الضخمة في شارع « المقطع » أعشاش  
حب متناثرة متقاربة .

السنوات تمر . والجولة اليومية تستمر ، السنوات تمر . والشوارع  
الخلفية وسيقان الاشجار تستضيف عشاقاً جدداً يتزوجون أو لا يتزوجون .  
السنوات تمر ، والبنت تمر مع أمها كل يوم . انها لم تتوقف مساء  
ما في ركن معتم من شارع خلفي ، أو وراء ساق شجرة . . في هذه الليلة  
سوف تتوقف طويلاً في استوديو العراقي .

قد يكونان اتفقا على الموعد في القرية ، أو في الحافلة العائدة منها .  
ان البنت ما تزال تأخذ راتبها من مدرستها السابقة في القرية .

قال الرجل ذو المعطف : واملك ؟

قالت البنت : كانت نائمة .

شقتها الصغيرة ، ذات غرفتين ودوش فقط ، ودون مطبخ . البنت تنام في الغرفة القريبة من الباب . اما الام فتنام في الغرفة الداخلية الملاصقة لشقتها . كل ليلة تغلق الام باب الشقة ، وتحفظ بالمفتاح تحت رأسها ، وتضع طاولة المطبخ ، وطباخ الغاز وراء الباب ، قبل ان تدلف الى غرفتها الداخلية ، وتنام نوماً غير عميق .

إنهما تعيشان وحيدتين . أقرباؤهما في ولاية « الاصنام » البعيدة لا يزورونهما أبداً . والناس في هذه المدينة يعتبرونهما غريبتين : الام كانت متزوجة من فرنسي في الفرقة الاجنبية ، والبنت لا يعرفون بالضبط من تكون . فابوها وامها يعيشان في « الاصنام » البعيدة . ومن يدري من يكونان هما ايضاً . لم يدخل شقتها رجل من المدينة منذ موت المسيو داي . والام مقتنعة بان دخول رجل أو فتى شقتها ، امر غير مقبول ، ولا سليم ، فهما امرأتان وحيدتان غريبتان عن هذه المدينة نوعاً ما ، رغم السنوات الثلاثين التي قضتها الأم هنا .

البنت في فراشها النريب من الباب تنتظر ان تنام امها . والفتى في الطابق الاول ينتظر الخطى الخفية .

قال الرجل ذو المعطف : كم حبة منوم تناولت ؟

قالت البنت : حبتين .

— هل اعتادت تناول هذه الكمية ؟

— لا .

— اذن .. لماذا أخذت حبتين ؟

. . . . .

حوالي الحادية عشرة ، تنصرف الام الى غرفتها لتنام . وتظل البنت تستمع الى اذاعة مونت كارلو ، وقد تقوم في الوقت نفسه باعداد اعمالها المدرسية .

ربما لم تتم الام سريماً . ربما شعرت بانها ستكون الليلة فريسة أرق مرهق ..  
انها تحتفظ دائماً بزجاجة صغيرة للحبوب المنومة . والبنت هي التي تأتي  
لها عادة ، بالحبة ، وكأس الماء .

ربما شكت الام ارقها .  
ان الفتى في الطابق الاول ينتظر الخطى الخفية .  
حبتين بدل حبة واحدة ..

سيكون النوم عميقاً ، مريحاً . . وسوف تكون الانفاس هادئة مستسلمة ،  
داعية الى الاطمئنان .

سوف تستطيع البنت ، آنذاك ، ان تستل المفتاح ، من تحت راس امها ،  
دون وجل ، وان تبعد طاولة المطبخ وطباخ الغاز من وراء الباب ، غير آبهة  
بالصرير الذي قد لا يمكنها تجنبه ، اثناء تحريكها الطاولة والطباخ .. وسوف  
يكون باستطاعتها ان تدبر المفتاح ، وتفتح باب الشقة ، بثقة شبه تامة .

قال الرجل ذو المعطف : هل كانت تشكو أرقاً شديداً ؟

قالت البنت : نعم .

- هل اقترحت عليها تناول حبتين ؟

- نعم .

ألم تعرفي أن هذا قد يضر بها ؟

- لا .

المسيو داي مات بالسكتة القلبية . كان موته سريماً وفاجئاً بالنسبة لمدام  
داي وابنتها .

ومنذ موته دأبت مدام داي على استشارة الدكتور فيسيديو الذي يعمل في  
عيادة قريبة من الفرساي . كانت تذهب اليه كل ستة اشهر ليفحص قلبها .  
وحين سأله عن الحبوب المنومة ، اختار لها نوعاً من الحبوب مناسباً .

مشدداً على ألا تتناول سوى حبة واحدة ، وقت الحاجة الماسة .

في هذه الليلة ، كانت تريد أن تنام فقط . ان تنام نوماً عميقاً . وعندما اقترحت عليها ابتئها تناول حبتين ، لم تجد بأساً في مخالفة نصيحة الطبيب ، ولو مرة واحدة ، بل انها لم تسأل ابتئها عن الضرر الذي تلحقه بها مخالفة نصيحة الطبيب ، ولو على سبيل الاطمئنان .

غداً ، ذكرى موت زوجها .

وهي تريد أن تذهب إلى المقبرة ، في الصباح الباكر ، بعد ان تشتري الزهور من أول بائع تجده في السوق .

قال الرجل ذو المعطف : أنتجين أمك ؟

قالت البنت : نعم .

إنها تحب أمها . تمسك يدها ، وهما تسيران في الشارع ، تقترح عليها الملابس الجميلة المناسبة للمرأة في مثل سنها ، وتصحبا إلى صالون الخلقة ، مشاركة أياها في اختيار التريحة وصبغة الشعر ؛ وعندما تسافران إلى مكان ما ، تحمل هي حقيبة ملابس أمها ، وتعني بأن تجلسها في المكان المريح من القطار أو الحافلة .

إن أمها الحقيقية ، في ولاية «الاصنام» البعيدة ، وهي لا تحتفظ بذكريات طفولة عن أمها الحقيقية . إن ذكرياتها الأولى هي مع مدام داي التي كانت تمشط شعرها ، وتشتري لها الدمى والملابس والحلوى ، وترافقها إلى المدرسة الابتدائية ، وهي التي صحبتها - بعد ان نالت الشهادة الثانوية - في كل معاملات التوظيف الطويلة المنعبة . وهي التي أرثتها مدن فرنسا وسويسرا في سفرات امتد بعضها ثلاثة أشهر . وهي التي تعنى بها الآن . وتعرفها على حقائق الحياة .

إنها تحب أمها .

قال الرجل ذو المعطف : والعراقي ؟ تحينه ؟

قالت البنت : نعم .

قد تكون فتوته ، وغرابة جمال وجهه ، هما ما أثارا اهتمامها به ، عندما دخلت تلك المدرسة الريفية .

إنه يتلثم في حديثه قليلاً ، ويبدو مهزوزاً نوعاً ما تجاه العلائق الاجتماعية .

أهو خشن ؟ لا .

أهو مهذب ؟ لا .

عيناه جميلتان دون شك ، ولهجته العربية غريبة .

ضحكت في سرها من نطقه المقلوط لبعض الكلمات الفرنسية التي يدخلها

في حديثه تشبهاً بزملائه من بني وطنها .

سألها عن مسكنها .

وكل يوم كان يتحدث إليها قليلاً ، أو ينظر إليها طويلاً حين لا يلحظه

أحد سواها .

مرة قال لها إنه سوف يسكن المدينة . قريباً منها .

اقترحت عليه أن يسكن ذلك الاستوديو بالطابق الأول ، فلقد فرغ منذ أيام .

قال الرجل ذو المعطف : هل وعدك بالزواج ؟

قالت البنت : لا .

## صباح السبت ... مساء الأحد

من مركز مدينة « مغنية » ، بالغرب الجزائري ، تستطيع أن تسلك ثلاثة طرق واسعة : أما الطريق إلى وهران فيتجه بك شمالاً ، والطريق إلى تلمسان يتجه بك جنوباً ، أما طريق الغرب فيوصلك بعد أقل من عشرين كيلومتراً إلى الحدود الجزائرية - المغربية ، ومن ثم إلى مدينة « وجدة » المغربية ، حيث تنفتح أمامك ، دفعة واحدة ، كل الطرق إلى كل القارات .

مركز مدينة « مغنية » متواضع : مفترق نظيف ، وإشارات مرور واضحة جداً ، ومقهى حديث افتتح مؤخراً في احتفال أذيع خبره من الاذاعة الوطنية ،



وفندق «مرحبا» الوحيد ، ومجموعة مطاعم متوسطة وصغيرة ، ومحطة الوقود ، وموقف سيارات الأجرة .

من مركز المدينة ، تتفرع دون تمهيدات ، الأزقة المزدحمة ، ومحلات تصليح السيارات ، والأسواق الشعبية حيث تتجول الخراف المعروضة للبيع ، وحيث يأتي فلاحون عليهم سمات المغاربة يضاعثهم ونسائهم شبه المحجبات . .  
هنا أيضاً ، باعة المقاتق والأكباد المشوية ، والبطاطس المهروسة والمقلية بشكل أقراص صغيرة لها لون الزعفران .



اثنان وجدا نفسيهما ، مباشرة ، بعد أن دفعا الباب الثقيلة ، أمام موظف الاستعلامات في فندق «مرحبا» . كانت حقيتاها خفيفتين ، وكان أحدهما — وهو الأصغر سناً — قلق الصين واليدين ، أما الآخر ، ويبدو عليه أنه يقارب الثلاثين ، فأنجه إلى موظف الاستعلامات ، مقدماً جواز سفره ، ومتاولاً بطاقتين بدأ بملئهما دون أن يستعين بجواز السفر ، وعندما انتهى تناول بطاقتين آخرين ، والتفت إلى صاحبه ، طالباً منه جواز سفره . بحث هذا في جيوبه كلها ، ثم فتح حقيبته شبه مضطرب ، ونثر ملابسه وهو يتنفس تنفساً مسموعاً ، ثم أخرج جواز السفر . تناول الآخر الجواز ، وشرع يملأ البطاقتين . وقع الأصغر سناً ، وأخذ موظف الاستعلامات الجوازين والبطاقات الأربع ، ثم ناول الآخر مفتاح الغرفة .

تمت العملية ، ولم يسأل موظف الاستعلامات سوى سؤال واحد :

— كم ستقيمان هنا ؟

— ليلة واحدة . سنغادر صباح الأحد .



في الشمال الغربي لـ « مغنية » ، وعلى مسبعة كيلومترات قليلة ، يقع ميناء « بورساي » الصغير ، والبحر المتوسط . كان ميناء « بورساي » يشكل مع « بني صاف » أهم مركزين لصيد الأسماك بين وهران ومليية الاسبانية على شاطئ البحر المتوسط ، أما الآن فلم يتبق من أسطول صيد السمك سوى عدد قليل من الزوارق القديمة التي لا تغامر بالتوغل عميقاً في البحر ، والتي لا تكاد تكفي حاجة سكان المدينة إلى الطعام البحري الذي ألفوه منذ زمن طويل ، والذي لا يستطيعون الاستغناء عنه بسبب غلاء اللحم ، إلا أن أعمالاً جديدة توفرت لأهالي « بورساي » وإن لم تكن بسعة الأعمال القديمة وأمانها ، من هذه الأعمال التهريب : تهريب البضائع والأشخاص بين المغرب والجزائر ، والاستفادة من فرق العملة بين أرض كانت مشتركة يوماً ما ، ولا يفصل بينهما - حتى الآن طبعاً - سوى نهر يستطيع الأطفال عبوره سابحين .



جوازا السفر مغريان .  
من السهل معرفة الأمر بمجرد النقاط العين لون القلاف الأخضر الشاحب  
الصقيل .

في الصباح كان موظف الاستعلامات في فندق « مرجا » يقلبهما ، وهو  
تحدث إلى أحد رجال الكمارك :

- مضت عليهما ستان دون أن يدخلها المغرب .

- هل غادرا الجزائر ؟

أعاد موظف الاستعلامات تقليب الجواز الأول :

- بن عمر سافر إلى هافانا عام ١٩٦٥ . هذه هي سفرتة الوحيدة .



الطائرة التي يجلس فيها بن عمر ، لصق النافذة ، هي طائرة التوبوليف

التي تتوقف عادة في مطار العاصمة الجزائرية ، في رحلتها الطويلة من موسكو إلى هافانا . كان الجو داخل الطائرة أقل من دافئ ، وكان بن عمر يشعر بنوع من الخدر الخفيف . مال بصدغه على الزجاج ، فبعث الاهتزازات السريعة العميقة شعوراً أكثر بالخدر في رأسه . عدل جلسته ، وألقى برأسه إلى الخلف ، مغمضاً عينيه ، محتفظاً بآخر صورة التقطتها عيناه من داخل الطائرة : فتاة واسعة العينين ذات سروال واسع وشعر طويل أسود ناعم جداً .

إنه يرى الفتاة ، الآن في مساء بالدار البيضاء . عيناه واسعتان ، لكن شعرها الطويل الناعم يختفي تحت غطاء الرأس الذي يشكل جزءاً من « الجلابة » . الفتاة تحدثه ، تمسك يده ، ويسيران معاً ، نحو الميناء ، حتى إذا بلغا مرسى الزوارق ، انحرقا . وتابعوا سيرهما . اقتربا من مقهى « سـجلـامة » ، حيث اعتادا أن يجلسا ، مواجهين البحر ، في قاعة داخلية ذات زجاج ملون وزخارف خشب .

عندما بلغ المقهى ، لمح رجلين في الممر الجانبي . كان وجه أحد الرجلين معروفاً ، أما الآخر فقد اندفع نحو بن عمر . صرخت الفتاة صرخة واحدة ، ثم اختفت عن عيني بن عمر في استدارة الممر الجانبي مع حركة الرجل الاول .

مرات عديدة ، استطاع بن عمر ان يتخلص ، كما تخلص هذه المرة . الا انه في هذا المساء ، حزن حزناً عميقاً . ان « مليكة » لن تكون معه ، حتى لو عادت الى منزلها بالدار البيضاء بعد يسوم او بعد سنة . « حليكة » سوف تنجبل من النظر في عينيه .

مدن عديدة ، تنقل بن عمر بينها ، لكن مدينتين ظلتا تبطنان في نفسه : الدار البيضاء وفاس .

في فاس ، سكن « عدوة الاندلسيين » ، كان مسكنه ، مثل مساكن الطلبة بجامعة القرويين ، غرفة صغيرة ذات نافذة واحدة تطل على زقاق من تلك الأزقة التي تطول وتلتوي وتصعد وتهبط لتعود بالمرء الى منطلقه الاول بعد ان تطوف به المدينة .

في هذه الفرقة الصغيرة ، أقام بن بركة ليلتين . كان يجيء قبيل انتصاف الليل ، مرتدياً برناً خشناً ، مع شاوين يتركانه حين يبلغ الباب . وكان بن بركة يبدو مثقلاً ومرهقاً ، واثقاً وقلقاً في آن واحد .

في الليلة الثانية أجاز بن عمر لنفسه ان يوجه سؤالاً الى بن بركة :

- ممن تتعلم ؟

أجاب بن بركة : من انفسنا ومن كوبا .

الحرارة داخل طائرة التوبوليف المتجهة الى هافانا ، ترتفع . يفتح بن عمر عينيه وبوجه منفذ التهوية نحوه ، دون جدوى . يغمض عينيه مرة اخرى ، ويعود الى أزقة فاس الطويلة الملتوية الصاعدة الهابطة . ويبلغ « عدوة الاندلسيين » ثم يدخل غرفته الصغيرة .

- ممن تتعلم ؟

- من انفسنا ، ومن كوبا . .



موظف الاستعلامات في فندق « مرحبا » أخذ يقلب الجواز الثاني :

- عبدالكريم سافر الى مرسيليا عن طريق ميناء وهران عام ١٩٦٦ .



سفينة الركاب « القيروان » ، من اقدم السفن التي تعمل في البحر المتوسط . وهي ذات خط واحد : وهران - أليكانت - برشلونة - مرسيليا ،

وبالعكس ، و « القيروان » سفينة قديمة المواصفات ايضا ، فركاب الدرجة الاولى معزولون تماما عن ركاب الدرجة الثانية ، أما ركاب الدرجة الثالثة فليس لهم من سبيل الى اي من الدرجتين . .

كان عبدالكريم متمدداً على كرسي قماش طويل في السطح المغطى بمشمع نخين . انها سفرته الاولى منذ مغادرته المغرب ليدرس في جامعة ومهران حيث التقى بآبن عمر في النادي مع احد الطلبة المغاربة . يومها وجد عبدالكريم انه احب الشخص الذي يراه لأول مرة ، حباً سبه حديثه الجارح عن مسائل المغرب ، ومعرفته العجيبة بالمدن والناس هناك .

هبات عفيفة من الريح والموج تحمل رذاذاً كثيفاً الى جوانب الدرجة الثالثة ، بحيث اضطر عدد من المسافرين الى مغادرة اماكنهم واللجوء الى وسط القاعة . بينما بدأ عمال « القيروان » بتوزيع البطانيات على المسافرين . كانت الارضية الخشب رطبة الى حد توشك فيه ان تنز ماء .

استسلم عبدالكريم الى دفء البطانية غير المنتظر . كان متعباً . اذ نام متأخراً البارحة ، واستيقظ فجراً ، ليجمع حوائج السفر ، ويصل رصيف الميناء ، فسفينة « القيروان » تقلع الساعة العاشرة صباحاً ، وعليه ان يكون داخلها في الساعة التاسعة ، بعد ان يتم السلسلة الطويلة من اجراءات السفر .

قال لي بن عمر : حين تصل مرسيلا اذهب الى بار رويال ، اول بار تبلغه سائرا عند تقاطع الطرق الاول ، بعد مغادرتك منشآت الميناء مباشرة . سل، عن سيدي احمد . قل له ان بن عمر ارسلني . سيدي احمد سوف يدبر امر الرحلة بالقطار من مرسيلا الى المانيا ، وسوف يدلك على من تتصل به في المانيا ، وهناك تعرف كل شي .

كان وجه عبدالكريم ، خارج البطانية الداكنة ، مثل وجه صبي متعب من

طول اللعب ، وكانت خصلة دقيقة منحدره على جبينه تكاد تغطي احدى عينيه  
المغمضتين .

الريح تزداد عنفاً .

و « القيروان » تتعثر في رحلة اخرى مرهقة ، تزيد آلائها العتيقة تأكلاً ،  
وتمضي بها ، خطوة فخطوة ، عبر البحر المتوسط ، الى أليكانت ، فبرشلونة ،  
فمرسيليا حيث بار رويال ، وسيدي احمد ، والطريق الطويل الذي ينتظر  
هذا الصبي النائم المتعب . .



سأل رجل الكمارك في فندق « مرجباً » :

— كم بقي بن عمر في هافانا ؟

فتح موظف الاستعلامات إحدى صفحات الجواز الأول ، وقال ببطء :

— أقل من عام .. من شهر جويلية ١٩٦٥ إلى شهر مارس ١٩٦٦ .

سأل رجل الكمارك :

— والثاني ؟ كم استمرت سفرته ؟

— أكثر من عام .

— هل أقام في فرنسا فقط ؟

تأمل موظف الاستعلامات عدداً من صفحات الجواز الثاني ثم قال :

— أقام فترات في ألمانيا الغربية ويوغوسلافيا .

— ما مهنتاهما ؟

— طالبان .

كان الشاي المائل إلى الخضرة . يبدو أكثر خضرة من حقيقة ، بسبب  
أوراق النعناع الكثيرة التي تملأ النصف الأعلى من الكأس الصغيرة .. ارتشف رجل

الكمارك رشقة سريعة ثم أعاد الكأس إلى مكانها من مكتب الاستعلامات الذي يشبه حدوة حصان متسعة وقال :

- هؤلاء المغاربة يدبرون رؤوسهم .

سأل موظف الاستعلامات :

- هل نظن الأمر سهلاً ؟

نظر رجل الكمارك إلى علبة دخان « الكولواز » الزرقاء المربعة على المكتب . وتناول منها لفاقة لم يشعلها ، وإنما ظل يتلمسها بأنامله . كان موضع الاظفر في أحد أصابعه مشوهاً :

- الشعب يدبر .

قال موظف الاستعلامات وهو يضم الجوازين إلى بعضهما . ويضعهما إلى جانب لوحة المفاتيح :

- إنهما خارج البلاد .

- لا بأس

- ماذا يستطيعان أن يفعلوا خارج البلاد ؟

- أين كانت اللجنة السرية وقت الثورة ؟

- في سويسرا -

أشعل رجل الكمارك لفاقة الكولواز ، وتنهَّد قليلاً ، وهو يستمتع بطعم الدخان الثقيل ورائحته النفاذة وهي تملأ تدريجاً القاعة الصغيرة .



إحفير - بركان - الناظور -

ثلاث محطات بين وجدة المغربية ، ومليية الأسبانية . تنجھ نحو البحر في خط عمودي . يخترق السهل . أولاً ثم منطقة التلال المتوجة . قبل أن ينحدر سريعاً . نحو الشريط السهلي الضيق على الشاطئ .

إن هذا الخط العمودي الذي يبلغ طوله مائة كيلومتر تقريباً . يحصر إلى شرقه قطاعاً ضيقاً يوازي خط الحدود شبه المستقيم بين المغرب والجزائر . هذا القطاع الضيق الذي يضم مجموعة كبيرة من القرى الزراعية ، يتكون أغلب سكانه من عوائل مغربية - جزائرية ، وقد يقيم عدد من أفراد الأسرة الواحدة في الجانب الآخر من الحدود .

إن سلطات الحدود في كلا البلدين لا يمكنها إلا أن تبدي نوعاً من التساهل تجاه انتقال الأشخاص والبضائع ، شأنها شأن معظم سلطات الحدود ، في مناطق أخرى مشابهة من العالم ، لكن التساهل يختفي أحياناً ، عند حدوث اضطرابات أو أحداث معينة ، وغالباً ما يكون هذا في الجانب المغربي . غير أن التشدد لم يصل يوماً إلى حد إطلاق النار .

أقرب المحطات الثلاث إلى مليية الإسبانية - حيث يتم الانتقال إليها بالهوية الشخصية ، وأحياناً دون هوية - هي بلدة الناظور الواقعة على شبه خليج . إن الناظور التي تضم عدداً من الفنادق ، ومطاراً صغيراً محاطاً بالأشجار ، وحامية عسكرية في ثكنات من الحجر الجيري ، وتسهيلات متواضعة لقوارب الصيد المغربية ، والقوارب الإسبانية التي قد تلجأ إلى الخليج أثناء العواصف والطواريء - تعتبر واجهة مغربية أمام المنطقة الإسبانية الملاصقة .

والطريق من « بورساي » إلى « الناظور » ليس سهلاً كما يتصور المرء ، فعين المرء النهر الفاصل بين « بورساي » والأرض المغربية ، عليه أن ينحدر جنوباً ، وبظل ينحدر ، مخترقاً العديد من القرى والمزارع والتلال المنموجة ، ليلبلغ إحفير أو بركان . ومن هاتين البلدتين الصغيرتين ، يبدأ من جديد رحلة نحو الشمال ، بوساطة الحافلات أو سيارات الأجرة ، حتى يصل الناظور .

إن الرحلة إلى الناظور ، عبر إحفير وبركان شديدة البطء . إذ أن هذا



الخط العمودي الذي يبلغ طوله مائة كيلومتر تقريباً ، ويمتد بين وجدة ومليحة ،  
يعتبر منطقة تهريب ، ومنطقة كمركية موحدة ، تنشط فيها الدوريات من كل  
جانب : دوريات الكمارك ، دوريات الشرطة السيارة ، دوريات شرطة الدراجات  
الثقيلة . ودوريات الأمن ذات الملابس المدنية المتنوعة

ليس التهريب وحده ، وراء هذه الدوريات ، فالتفنيون المغاربة في أوروبا ،  
وبربر الشمال ، المتنبهون بالسياسة ، وذوو الميول الجمهورية في مدينة « وجدة » هم  
أيضاً وراء هذه الدوريات .

SCANNED BY  
JAMAL HATMAL

في حوالي الساعة الرابعة من عصر الأحد ، عاد المغريان ، ليواجهوا موظف  
الاستعلامات في فندق « مرجاء » .

كان رجل الكمارك الجزائري ما يزال جالساً في القاعة المعتمنة .  
وضع المغريان حقبي السفر متلاحقين إلى جانب الحائط أسفل المكتب ،  
قديهما موظف الاستعلامات مستنهماً .

— ألم تسافرا ؟

قال بن عمر : لم نستطع .

نهض رجل الكمارك من كرسيه المميزان ، وخطا خطوتين باتجاه المكتب ،  
ووضع إحدى يديه عليه ، وقال موجهاً الحديث إلى عبد الكريم :

— هل كنتم في « بورساي » ؟

التفت عبد الكريم إلى رفيقه مستنهماً .

أجاب بن عمر :

— نعم ، ولم نستطع اختراق الحدود .

قال رجل الكمارك :

- أكان ذلك بسبب الجزائريين ؟

- نعم ..

سأل رجال الكمارك :

- أنظن للأمر علاقة بمعامدة إفران ؟

فكر بن عمر لحظة ، ثم أجاب :

- لا أدري إن كانت هنالك نصوص سرية للمعامدة تتعلق باللاجئين

السياسيين ؟

قال رجل الكمارك :

- إنك تتذكر اتفاقيات إيفيان ..

لم يجب المغربي ، واكتفى بهز رأسه موافقاً .

كان صمت متوتر يسود القاعة الصغيرة : المغربيان ، ورجل الكمارك ، واقفون أمام المكتب ، وهم يبدون عاجزين عن أي شيء ، بينما يتابع موظف الاستعلامات جلسته الثابتة التي تظهره من أمام المكتب ، مثل تمثال نصفي لجندي جزائري شاب من المنطقة الغربية .

أخيراً قال موظف الاستعلامات ، وهو يميل ب صدره على حاجز المكتب :

- لم لم تسافرا بوثيقة سفر اللاجئين السياسيين ؟

أجاب بن عمر :

- لأننا نريد البقاء في المغرب .

---

● معامدة إفران : بين الجزائر والمغرب .

● اتفاقيات إيفيان : اتفاقيات الاستقلال بين الثورة الجزائرية وفرنسا .

- ألا تستطيعان السفر بها إلى مليية ، ومن هناك تدخلان المغرب سرأ ؟
- سوف يسلمنا الاسبان .
- الصمت المتوتر يسود القاعة الصغيرة ، من جديد . لكنه ينقطع فجأة .
- كان رجل الكمارك هو المتحدث :
- سوف أصحبكما إلى « بورساي » .

بغداد ١٩٧٢/١٢/١١

## خود القبضات العالية

« مدام ييجوس تقول انها لم تستطع النوم البارحة . تقول ان  
اصدقائك الذين سهروا معك كانوا صاخبين ، وبخاصة عازف القيثارة .  
تقول ايضا ان اغنياته لم تعجبها » .

« زهرة » التي يدعونها في محل حلالة مدام ييجوس « زهرية » تعجبي .  
انها تصر على التحدث معي باللغة العربية ، تلوك الكلمات . وتلغ . لكنها تتوصل ،  
برغم كل شيء ، الى جملة عربية . السواد الفاحم اللامع كان لون شعرها  
وعينيها اللواستين . وحين تتحدث تأتي كلماتها خفيفة وملبسة معا ، وكأنها  
تهمس دائما بالامرار .

« الشاب الانجليزي الذي كان يعني ، راينه اليوم . التقينا في السلم : كنت صاعدة من محل الحلاقة الى امي لاتناول قهوة اخرى . قال لي : صباح الخير . وكادت قيثارته تضربني ، لكنها لمست شعري فقط . اعتذر ضاحكا ، وتابع نزوله . »

الشقة التي اسكنها ، شقة قديمة انيقة الداخل . الا ان خارجها : - النافذتين ، والباب ، والستائر الخشبية ، والزجاج العتيق ، وقرميد السقف الناصل - يعطيك انطباعا بانك داخل كوخا في غابة . وهي واحدة من ثلاث شقق في الطابق الاول . البناية ذات طابق واحد فقط - تطل على حوش فيه مضخة ماء يدوية لم تعد تستعمل بعد ان دخل ماء الانابيب البناية - قرب المضخة المتآكلة كان الباب الخلفي لصالون مدام ييجوس التي تسكن الطابق الارضي ، مع عشيقتها المعجوز ، واختها .

« اليوم احد . لكنني اعمل . مدام ييجوس تصر على ان اعمل الاحد ، تقول ان النساء يأتين الى المحل ، بكثرة يوم الاحد ، وهي لا تمنحني اجرا اضافيا . اجري الشهري لم يتغير منذ خمسة اعوام . ومساء البارحة تأخرت في المحل حتى الساعة الثامنة ، وحين ارتقيت السلم كانت رجلاي تؤلماني ، أعدت لي امي شاوي اعشاب ، فأحسست بشيء من الراحة . ثم بدأت الاغاني والقيثارة في شفتك ، اردت المجيء لكن امي لم تقبل ، قالت ان الوقت ليل . فوضعت كرسيًا قرب نافذتك ، وجلست استمع برغم دخان السجائر المتسلل من النافذة . »

مدام ييجوس تسكن البناية منذ ثلاثين عاما . جاءت المدينة -مع اختها الصغرى ، سافيتين في مشرب بمركز المدينة . كاتتا تعاشران في السنوات الاولى ضباط الفرقة الاجنية من الفرنسيين . وانتقلتا مع مر السنين ، الى اذرع نواب

الضباط ورؤساء العرفاء من الفرنسيين والالمان والكورسيكيين احيانا ، ولم يحدث لهما ، ليلة ما ، ان وجدتا نفسيهما مع غير البيض من افراد الفرقة الاجنبية . . ومع مر السنين ايضا . كانت المشارب التي تعملان فيها ، تنتقل ، هي الاخرى ، مبتعدة عن المركز . الى الشوارع المتصلة به ، فالضواحي القريبة ، حتى وجدنا نفسيهما اخيرا ، في مشرب يبعد ٥/كيلومترات عن مركز المدينة ، مشرب على نهر صغير يخترق عددا من المزارع ، وبقع على الشارع العام الذي تسلكه السيارات المتجهة ، في أمسيات السبت . دائما الى المغرب ، حيث المنطقة الاسبانية على مبعده ثلاثمائة كيلومتر فقط . من هذه المنطقة جاء السنيور بيجوس [ السنيور الآن ] ، عشيق مدام بيجوس ، ولم يعد الى منطقته أبداً . لقد هيأت له السيدة - الثرية الآن شيئا ما - حياة رحية .

« هل عرفت ؟ شقة سي محمد فرغت . . ذهب سي محمد الى الحي العربي ، لأن زوجته تتضايق من رؤية مدام بيجوس وأختها وهما تقعدان لحم الخنازير الذبيحة على السطح . والمفتاح الآن بيد مدام بيجوس ، لقد دفعت ايجار الشقة مقدماً ، لمدة عام كامل ، وأغلقتها ، مثلما فعلت بالشقة التي فرغت بالطابق الأرضي في العام الماضي . أكثر مفاتيح البناية الآن بيد مدام بيجوس : صالون الحلاقة ، شقتها ، شقة أخيها ، محل عشيقها الذي يؤطر فيه الصور ويلعب الشطرنج مع روميرو مصلح البنادق . شقة سي محمد ، والشقة المغلقة في الطابق الأرضي » .

امراة اسبانية ، متوحدة ، في الخمسين ، تسكن البناية ايضا ، في حجرة كبيرة رطبة ذات نافذة واحدة ، بالطابق الارضي . لوبزيت تغسل المناشف والفوط والصدريات العائدة الى محل الحلاقة ، وتغسل كذلك كلب مدام بيجوس القزم ذا اللون البني . وكل يوم ، في الساعة الثانية عشرة دائما ، حين تأتي

مدام ييجوس بالحبز ، تفتح لوبزيت باب حجرتها ، وتنتظر بعينين قلقتين كل يوم تمد مدام ييجوس يدها ، برغيف واحد شديد الانضاج ، الى لوبزيت المنتظرة عند الباب .

« مرة ، تأخرت ، نصف ساعة ، كانت امي مريضة ، فسهرت الى جانبها حتى ما بعد منتصف الليل . لم تهبي لي قهوة الصباح ، طبعاً ، ولم اكن اعتدت تهيئة القهوة . ذهبت ذلك الصباح ، مسرعة الى ممرضة نعرفها . شربت معها القهوة . وعدت بها الى البناية . وحين دخلت المنزل مع الممرضة ، وجدتها - مدام ييجوس - تتخاصم مع أمي . بصوت حاد . كانت امي لا ترد ، وعندما اقتربت من فراشها نظرت الي بعينين دامعتين . تأخرت عن العمل نصف ساعة فقط . أتقدر كم خصمت مني ؟ أجرة نصف يوم ! سأنزل الان الى المحل . »

« زهرة » تدخل السلم المسقوف ، وشعرها اللامع يكاد يلامس السقف المتآكل من الرطوبة . عدت الى شقتي : فتحت النافذة ، ورفعت الستائر الخشب ، كان الهواء المشبع بالندى والكالبتوس يندفع مثل موجة باردة ، محركا الستائر الضيقة الملصقة بالزجاج ، وعددا من الاوراق المثبتة على الطاولة المستديرة الان . انا في الشقة الصغيرة .. الشارع يتطامن اسفل الشرفة ، لامعا ، مفتتلا برطوبة الليل الخفيفة ، وفي الشقة المقابلة ، في الجانب الثاني للشارع ، أرى سي العربي . يرتدي ملابسه المدنية . متلكتنا ! قرب الهاتف . انه اليوم الوحيد في الاسبوع الذي يرتدي فيه الملابس المدنية .

عندما استدرت مغادرا الشقة : رأيت النظاهرة تقترب .

- الى أين تذهبن يا زهريت ؟

- الى الخارج .

- لكن لدينا عملاً اليوم .

- إنه يوم عطلة .

- أوه ... أوه .!. سأستدعي أملك .

اجتازت التظاهرة الشارع المؤدي إلى وسط المدينة . كانت تظاهرة صغيرة مسرعة ، غير أنها عنيفة ، تردد هتافاً واحداً سريعاً . كان المتظاهرون شباباً ذوي لحى ، وفتياناً لم يلتحوا بعد ، وفتيات غير متأنقات . كانوا يقتربون من شارعنا ، يجتازين وسط المدينة ، حيث المسرح ، والمحكمة ، والأشجار ذوات اللحاء المتجلد . وحين وصلوا إلى محل الحلالة ، اندفعت فتاة من التظاهرة

زهرة ! زهرة !

دخلت لوبزيت شقتي ، لأول مرة ، وهي تمسح يديها بصدريتها الزرقاء .

كانت شبه مذهولة : الحمر ! الحمر ! ذوو القبضات العالية !

- إنني خارجة . مدام بيجوس .

- لكن لدينا عملاً اليوم .

- إن صديقتي تناديني .

- تريدان الذهاب إلى الحمر ؟

- نعم .

- وهل ستعودين إلى المحل ؟

- . . . . .



## القلعة الرومانية

من النافذة يبدو الجبل . كان أعلى من أعلى العمارات ، ملتصق السفح بأشجار متصلة ، تشكل شبه غابة قصيرة القائمة .

كان الكرسي المنحرف في آخر المكتب ، يمنحه القدرة على الاستغراق في النظر . وكانت عيناه المتعبتان من وهج الحريف تأملان هذا الجبل المائل أمامه ، فجأة ، في طرف بغداد ، قرب سينما الأرضوملي .

فتح النافذة الزجاجية ، وهو ما يزال جالساً . كان يرسم بأصبعه ، على السماء المغبرة الزرقة ، الدرب الدائر المتسلق إلى قمة الجبل الباردة ، والسحب المتقطعة القرية من القمة القادمة من البحر الذي يبعد عن الجبل ثمانين كيلومتراً .

تنفس ملء رئتيه هواء الجبل الخفيف .

قال الزاهي محمد : إنها القلعة الرومانية .

إنهما يسيران ، منذ الصباح الباكر يسيران ، لقد انتهت الآن كل علائقهما ،  
وعلائق ما حولهما ، بالمدينة ، حتى الطريق المبددة صارت طريقاً حجرية ضيقة ،  
ينتصب في أولها آخر عمود كهرباء .

انعطفت الطريق الحجرية انعطافة حادة ازدادت فيها ضيقاً . بحيث كان  
السائران يتفاديان بصعوبة أشواك الأرض - شوكة البري التي تحاصر . مع  
الأعشاب العالية ، الطريق المائلة الى الارتفاع الآن .

الشمس تضحي أكثر حدة ، وما يزال الدرب الى قمة الجبل طويلاً .

قال الزاهي محمد : نستريح هنا قليلاً .

أجابه الآخر : كما تريد .

جلسا على صخرتين ، مستندين الى سياج مزرعة . حيث تكون شجرة  
صنوبر ضخمة جزءاً من هذا السياج ، وحيث كان ديك متكبر يتعد ، بطيئاً ،  
عنهما ، ليدخل من ثغرة في السياج إلى الكوخ الحجري ، البناء الوحيد المائل  
فيما حولهما .

أخرج الزاهي محمد من جيبه ليموتين ممثنتين ، قدم احدهما الى الآخر ،  
وتناول شوكة من اشواك الأرضي - شوكة البري ثقب بها ليموته ، وفعل الآخر  
فعله بمهارة أقل ، ثم شرعا يمتصان الحموضة اللاذعة .

قال الزاهي محمد وهو يشير مبتسماً الى قمة الجبل حيث ترتفع جدران  
حجرية ذات ابراج محكمة :

- انها القلعة الرومانية .

لم تكن هذه المرة الاولى التي يرى فيها الآخر الجبل وقمته فأينما يذهب  
المرة ابتداء من وسط المدينة يمكنه ان يرى جبل « تسالة » وقمته الغائمة في

أكثر الأيام وأحياناً حينما يفتح الآخر النافذة الواسعة ويقف في الشرفة تلتقط عيناه ، اول ما تلتقطان ، الجبل وهو يبدو وحيداً غريباً مثقلاً في مثل هذا السهل الزراعي الواسع بين الاطللس البحري والاطلس الوسيط . .

لكنه اليوم مع الزاهي محمد ، كان يحس انه يكتشف الجبل للمرة الاولى وان القلعة الرومانية في قمته سوف تنفتح أمامه بممراتها وأبراجها وجدرانها الحجر ، كما تنفتح باب منزل الزاهي محمد في كل زيارة يقوم بها الى المزرعة التعاونية لقدماء المجاهدين الواقعة على الطريق العام بين سيدي بلماس وتلمسان .

- لم تبق سوى هذه الدورة .

اصطدما ، بفتة . بحرج صنوبر صغير ، عندما أكملنا الدورة الاخيرة ، وبدأت القمة للآخر غير قمة . إنها هضبة محدودة منبسطة ، ذات ود مستغرب .

في الأسفل ، ناحية اليمين ، كانت المزارع خضراً ، صفراً ، بنية ، وسوداً أحياناً . تمتد عبرها خطوط الزيتون والكروم المنتظمة . وفي البعد : سابلو الحبوب ، وقبة السوق المركزي ، وعمارات المدينة . ومن الشمال يستطيع المرء أن يرى طريق السيارات الرئيس الموصل الى وهران ، واضحاً ، ملتوياً بعض الشيء . حتى « ريو سالادو » حيث يقيم الطريق ، ويتلاشى ، بين أشجار ومزارع الجانبين التي تطبق عليه تدريجاً .

قال الآخر : لنجلس .

جلس الاثنان على الحافة الآمنة لحرج الصنوبر ، وتملأ الآخر قليلاً بتأثير إبر الصنوبر التي تغطي الأرض ، ثم استقر في جلسته ، وشعر بالفرق البارد المنصب على صدره ينشف ، فيغدو أكثر برودة ، مع نسيم القمة . وارتجف ارتجافة لذيدة .

قال الزاهي محمد وهو يفرز عوداً يابساً في طبقة الابر الصنوبرية الهشة :

- نستريح هنا قليلا قبل ان نذهب الى القلعة الرومانية .

- ولكن .. اين القلعة الرومانية ؟

- لا تستطيع ان تراها من هنا .

- أليست في القمة ؟

- بلى . انها مخفية وراء تلك الصخرة . التي تعين النصف الثاني

من القمة ... حين تنهض وتسير خطوات متجاوزاً الصخرة ترى نفسك داخل  
القلعة الرومانية .

- الفرنسيون أذكاء .

- ملعونون .

أخرج الزاهي محمد نصف رغيف يقي سميك قسمه طولياً بسكين صغيرة

حادة وناول الآخر قطعة ثم مثلثاً من الجبن الطري .

قال الآخر وهو يقدم الى الزاهي محمد قنينة ماء بلاستيكية صغيرة

- مكان سترانيجي .

- يستطيع الفرنسيون ان يسيطروا من القلعة الرومانية على منطقة واسعة

بين وهران وسعيدة وعين تيموشنت وغلزيان ، وهي منطقة تلال خفيفة وغابات .

كان في القلعة جهاز مراقبة وإرسال ، يوجه طائرات الهليكوبتر والدوريات التي

تجول ليل نهار .

من هنا يستطيع المرء أن يشرف على كل شيء . انظر !

انظر الى الجسر !

تبع الآخر يسد الزاهي محمد المتجهة وجهة طريق السيارات الرئيس ،

الموصل الى وهران ، حيث يبدو جسر قصير مقام على جدول .

- انظر . إلى ما تحت الجسر ! أترى شيئاً ؟

- طفلاً يصطاد السمك !

- الفرنسيون ملعونون .

الأبراج الأربعة التي تعلو سور القلعة المربع عند كل زاوية من زواياه ، ما تزال موجودة ، وإن بدأت تتخذ صورة الآثار التي لعبت يد الصيانة دوراً ملحوظاً في الحفاظ عليها . أما السور المنخفض فيشكل حاجزاً صعب الاقتحام بسبب الانحدار الحاد للجبل والأشجار المحروقة ، هذه التي أخذت تنمو الآن من جديد .

في القلعة اربع قاعات طويلة مبنية بالحجر والاسمنت ، وساحة العرصات الصغيرة التي تتوسطها قاعدة الصارية مرصوفة بالحجر الجبلي أيضاً . حتى الممرات الضيقة ما تزال ظاهرة بين صفي الحصى الفليظ الذي فقد الآن طلاؤه الأبيض .

اقترب الزاهي محمد من البرج الغربي وقال :

- كنت مكلفاً بهذا البرج .

كانت فرقنا مكونة من ستة عشر جندياً بينهم سي قدور وهو المسؤول عن العملية . وكانت الخطة ان يصعد اربعة منا الى القلعة ليلا كل واحد من ناحية ويمكن ثلاثة أسفل كل برج من الابراج الاربعة خارج القلعة في المنحدر متشبثين ببقايا الاشجار المحروقة . حين يصعد الاربعة وبأخذون مكثفهم قرب الابراج يلقي كل واحد منهم قطعة حصى غليظة خارج سور القلعة قريباً من البرج . وحين يتجه الحارس نحو مصدر الصوت يتلقى طعنه من الخلف . آنذاك تقوم بتسلم الاسلحة والتجهيزات التي استولى عليها رفاقنا ونبتعد عن القلعة ولا يتخلف عنا إلا سي قدور ليرافق الاربعة الباقين .

هكذا كانت الخطة .

وفي ليلة العملية تطوعت مع ثلاثة جنود واحد منهم يوسف صاحب مطعم « الواحة » ، لنكون الصاعدين الى القمة . رفض سي قدور أن يكون يوسف من بيننا قال انه ما زال صغيراً وقد يتردد في توجيه طعنة مميتة او يضطرب لحظة توجيهها . أخيراً قرر سي قدور أن يكون هو أحد الاربعة . كان يوسف بانتظارنا . كانت أصعب المراحل في مهمتنا مرحلة اختراق المنطقة لنصل إلى بقايا الأشجار المحروقة في المنحدر أسفل القلعة ، فدوريات الفرنسيين كانت متشرة في المنطقة ، ليل نهار . طبعاً في العودة تكون المسألة أسهل ، لأننا نحصل على أسلحة نقاقل بها هذه الدوريات .

تمت العملية ، ونجونا بجلودنا والأسلحة . ربما لأننا من القرى القريبة . ربما لأن سي قدور تعلم هذه الأمور عندما كان في الفيتنام . لم تطلق حتى رصاصة واحدة .  
إنني ما زلت أحفظ بشيء من تلك العملية .  
أخرج الزاهي محمد السكن الصغيرة الحادة من جيبه وقال :  
كانت في جيب الحارس .



عندما بلغنا الكوخ ، عند انقضاء الطريق الحجرية ، بالطريق المعبدة ، بعد هبوطهما من القلعة الرومانية ، كان الآخر متعباً جداً ، لكن الزاهي محمد لم يقترح شيئاً ، وإنما استمر في مشيته الوائنة ، منعطفاً نحو الطريق المعبدة . كان صامتاً معظم الوقت الذي مر عليهما ، وهما ينحدران من القمة .  
بعد مسيرة ربع ساعة ، بلغا النبع المتدفق ، هادئاً صامتاً ، بين صفصافات ضخمة مرتوية الاوراق الى جانب الطريق .  
قال الزاهي محمد : لنشرب ،

حين جلس على حافة النبع مدلياً قدميه العاريتين في مجرى الماء المتفرق  
عن حصى أسود وبني أحس بعضلات رجله ذائبة رخية كالعجين . ود لو بقي  
حتى المساء في جلسته هذه .

التفت إليه الزاهي محمد قائلاً :

— لم يدفعوا أجورنا منذ شهرين . الجنود الذين يعملون معي في المزرعة  
أرسلوني لمقابلة الوالي لكنه رفض . إنه يكره الجنود .

— لم لا تذهبون الى الحزب ؟

— إنهم بورجوازيون كانوا جميعاً في المغرب .

الجلب المائل في طرف بغداد عند سينما الأرضرومي يختفي تدريجاً في  
السماء المغبرة الزرقاء بين السقوف المسطحة والعمارات الوطيفة والشجر القمي .  
وأحس بنوع خفيف من التشنج في رقبته فعدل كرسيه ودبر لنفسه جلسة  
أكثر راحة .

## الحية

— يا سعدي !

— ؟

إنه صوته بلا شك ، صوته هو      بمخارج حروفه الصافية ، ونعومته ،  
ووقاره المبكر ، ومرحه . زيد بن صقر ، رجل في الثانية عشرة . إن عينه  
تطلان حتماً ، الآن ، من الباب الصغير المثبت في الباب الكبير ، عينه السوداء  
حتى التفحيم ، اللامعتين حتى الماس .

ما الذي يريده مني زيد بن صقر في هذه الساعة المبكرة ؟  
الدوام يبدأ بمد ساعتين ، وأستطيع أن أنام ساعتين إلا ربعاً ، مستنفداً  
بقايا الفجر الصحراوي البارد .



فتحت عيني بعدم إخلاص .

كان الشمر الأخضر الذي زرعه حين بدأت أولى الأمطار تزور ساحة البيت الرملية . . . يهتز ، والبئر المرة في الجانب الأيمن من البيت ما تزال مغطاة بقطعة الخشب ذات الحروف اللاتينية السود الكبيرة . كانت السمات باردة حقاً . وأغمضت عيني .

- يا سعدي !

- . . . . .

غمغمت ، وعيناي ما تزالان مغمضتين : ما الذي يريد زيد بن صقر ؟  
ما الذي يريد في هذه الساعة ؟

حين جئت هذه القرية قبل ستة شهور ، كان زيد بن صقر أول من تحدث إلي . لقد وصلت القرية ظهراً ، وكنت أبحث عن بيت المدير ، بعد أن وجدت المدرسة مغلقة وراء باب حديد تنفتح عليه حديقة صغيرة شاحبة الخضرة . وكان الشارع خالياً ، إلا من الشمس ، والريح ، والرمل ، والجدران غير المصبوغة ، والسيارة ، والسائق ، وحقيبتني ، ونظراتي القلقة . وفجأة رأيت زيد بن صقر ، أمامي ، مبتسماً . يلهث قليلاً . كان وجهه أقرب إلى الطول ، وكانت كوفيته شديدة البياض ، تعطي وجهه شيئاً من استدارة . لقد هبط زيد بن صقر من الجدار بخفة طائر ، مثيراً غيمة صغيرة من الغبار .

- أعراقي أنت ؟

- نعم .

- أنا زيد بن صقر .

- نعم . .

- وأنت ؟

- سعدي .

- المدير ما هو بالدوغة .

- وين راح ؟

- هو وجماعته راحوا بالسيارة .

- متى يرجعون ؟

- طالعوا للقصر .

ولا أدري كيف اختطف زيد بن صقر حقيقتي من السيارة ، راکناً بها .

إلى أقرب بيت .

وحينما عاد إلي كان يضحك بنعومة ، فارغ اليدين : المدير بالبيت يسلم

عليك .

- ياسعدي !

..... -

- ياسعدي !

وأغمضت عيني . شمعت بالوسادة صلبة ، فمسدت عليها قليلاً . كانت هبات النسيم ما تزال باردة . وكنت أحس بصفاء وهدوء لا حد لهما ، وهبات نسيم باردة على جبني . وفتحت عيني حانقاً . ما الذي يريد مني زيد بن صقر ؟ ما الذي يريده هذا اللعين ؟ ونظرت إلى ساعتني وعيناوي نصف مغمضتين .

لقد بقيت ثلاثة أرباع ساعة على بدء الدوام . فكرت بالذهوض من الفراش ، والذهاب إلى الباب ، حيث يقف زيد بن صقر متنادياً . كانت السمات الباردة ما تزال تهب ، وجهتي التي بدأ العرق ينبت فيها تشمل ببرودة نادرة ، وكنت مسترخياً ، أشمر بصفاء ناعم ، بارد ، مشير ، مسكر .

حدثني زيد بن صقر مرة عن القصر ، قال لي إنه يذهب مع أبيه وأشقائه كثيراً إلى القصر ، ومع أنه يحب طرد الغزلان إلا أنه يحب أيضاً اقتناص

حيوانات صحراوية أخرى ، وخاصة الضب . إنه يعرف الطريقة ، ويكتشف بسهولة ، مكان الضب ومساربه .

جاءني بضب يوماً ، وفي اليوم التالي جاء بضب ثان ، فثالث ، فرباع .  
حتى أصبحت ساحة بيتي الرملية مزرعة للضباب ، وحتى فكرت جدياً ، بأن  
أؤلف كتاباً عن عادات هذا المخلوق الأصفر القاسي .

- يا سعدي !

- . . . . .

- يا سعدي !

كان صوت زيد بن صقر يخزني كإبرة حادة .  
وقفزت غاضباً من الفراش ، وأسهرت راکضاً إلى الباب ، وهناك كان  
زيد بن صقر ، يتسم ماكرأ ، ويداه خلف ظهره .  
- ماذا تريد يا زيد ؟

وفجأة . انطلقت يسداه من وراء ظهره . ونظرت مرتعباً إلى النماح  
جلد الأنفى القريب من الصفرة . كانت الأنفى تحاول الالتفاف على يده اليمنى  
الممسكة بالرأس المثلث ، بعد أن أطلق ذنبها من يده اليسرى :  
- لقد انتصت لك هذه الحية !

١٩٦١/٩/١١

## القصص

### صفحة

٨	* حانسة لامبيانس
٢١	* رباعية العمال الثلاثة
٢٩	* عين السيكالوپ
٤١	* صباح السبت . . . مساء الأحد
٥٣	* ذوو القبضات العالية
٥٩	* القلعة الرومانية
٦٧	* الحية

## إشارات

- كتبت القصص الست الأولى بين أواخر ١٩٧٢ وأوائل ١٩٧٣ .
- الحية : كتبت عام ١٩٦١ .
- نافذة في المنزل المغربي : عنوان إحدى قصائدي في « بعيداً عن السماء الأولى » .
- المقطع الشعري في أول المجموعة ، من قصيدة :  
« أوراق من ملف المهدي بن بركة » .



كورنيش المزرعة  
بناية موسى

لوحة الخلاف : كرافيك ريتسوس  
التصميم : حسيب الجاسم

التمن ٥٠ ل.ل. او ما يعادلها